

Fais de ta vie, **UN RÊVE!**

Compagnie des Corps Bruts
2017

DOSSIER DE PRESENTATION



Un spectacle chorégraphié mêlant mime, danse, théâtre gestuel et vidéo.

Les portraits croisés de quatre jeunes nés à l'ère d'internet.



« 400 amis et tant d'efforts fournis pour être à la page, travailler son image »

Note d'intention...

je suis née au beau milieu de cette culture du «Moi d'abord», de l'égo surdimensionné gavé à coups de Like, de «Ceci est fait pour Toi», et autres «Tout est possible». J'ai des hauts le coeur.

Chacun se bat et se débat avec une identité construite et marchandée au plus bas et dont l'authenticité n'a plus d'importance. Seul compte l'avis de l'Autre qui nous donne ou non le droit d'exister.

J'apprécie, j'applaudis le formidable outil que représente le World Wide Web mais comme beaucoup, je suis de plus en plus mal à l'aise face à ce que nous en faisons.

Je suis ébahie quant aux déploiements phénoménaux des réseaux sociaux, presque admirative de la façon dont Facebook s'est introduit dans nos vies en appuyant sur l'une des peurs, sans doute des plus profondes de l'être humain, celle d'être rejeté, abandonné par ses pairs, et de ce fait de devenir inexistant. Alors nous nous affairons derrière nos écrans, nous nous présentons et représentons en une publicité réussie de nous-mêmes, censée représenter la complexité de notre personnalité.

Quant à l'Autre, que devient-il? Une machine à «Liker»? A commenter nos plus belles prestations de soirée?



«Fais de ta vie un rêve! » est un spectacle à l'image de notre société individualiste. Les personnages s'y bousculent et s'y cherchent, s'entremêlent et s'entrechoquent à la poursuite de leur rêve de célébrité, de carrière, de richesse. Tous ont bien compris que le paraître l'a emporté sur l'être: peu importe ce qu'ils disent, ce qu'ils sont au fond, seules comptent leur image et l'identité visuelle qu'ils se sont imposées. Alors ils la travaillent cette image, ils se montrent le plus possible, ils tentent d'être toujours plus clinquants, plus affriolants, plus souriants. C'est épuisant.

Célia Chauviere

...d'un spectacle résolument actuel...

Les médias de communication sont utilisés en direct par les acteurs: tous se filment se photographient, s'exposant sans cesse, et parfois malgré eux, en public et au public car les images sont projetées sur un écran placé en fond de scène. La vidéo est donc imaginée comme un élément à part entière du spectacle, une présence omnipotente, gênante, mais à laquelle paradoxalement les personnages font sans cesse appel. Ils sont conscients d'être vu, des autres et du public, et souvent ils en jouent.

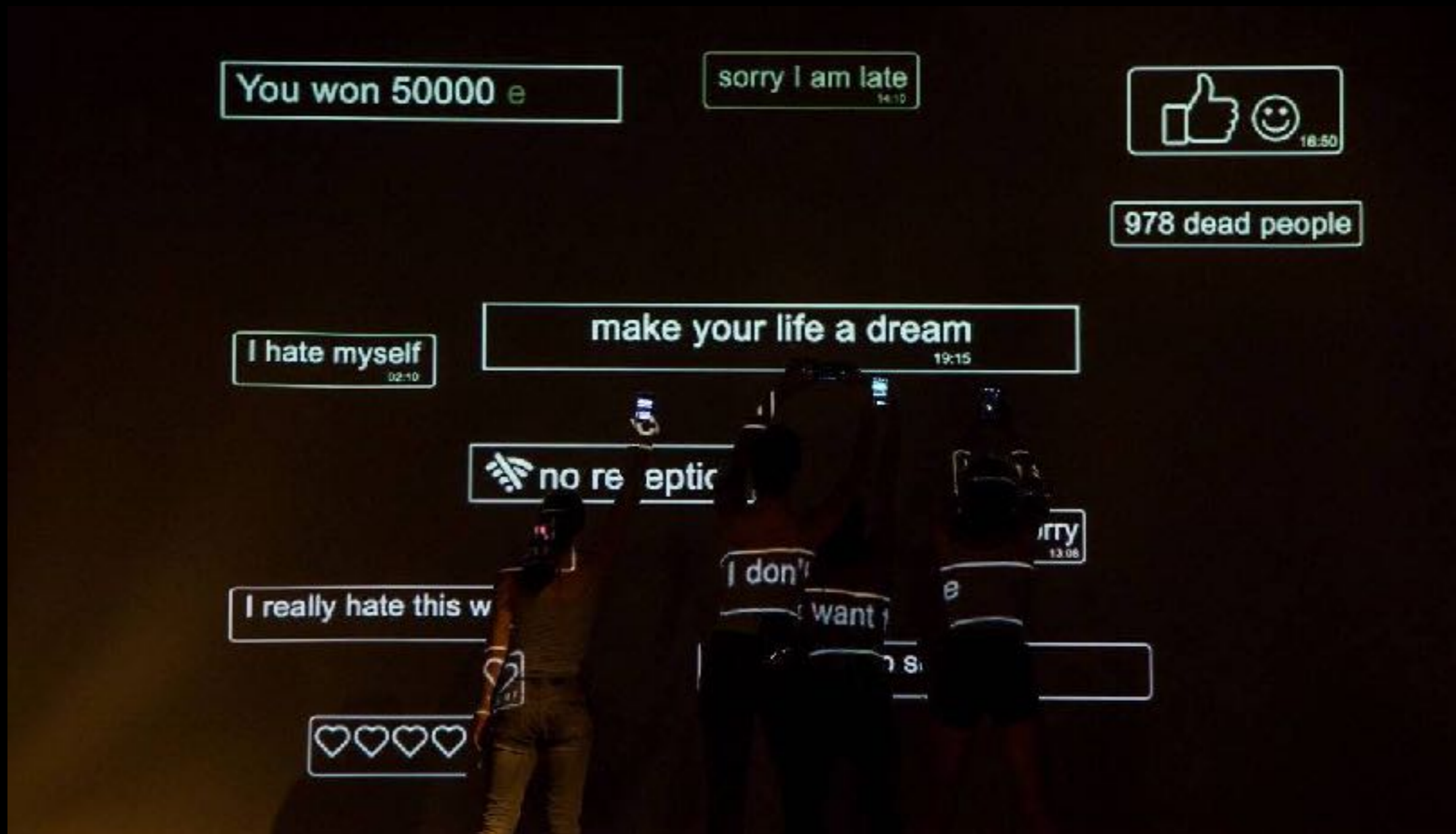
Chacun a néanmoins un espace privé, un refuge scénographiquement symbolisé et dont l'intérieur est visible par le seul spectateur, sans que cette fois les personnages en aient conscience. Ils y révèlent leur intériorité, leurs failles, ce qu'il vaut mieux ne pas montrer. Cette mise en abîme constitue l'un des enjeux de ce spectacle afin que s'effacent les frontières entre personnages, acteurs, scène et spectateurs, entre privé et public, virtuel et réel. Tous, y compris le public, sans en avoir pleinement conscience, deviennent ainsi les "Big Brothers" les uns des autres.



Ce spectacle abordant un sujet extrêmement contemporain et jouant des outils de communication moderne, reste avant tout une oeuvre esthétique trouvant sa force dans les images renvoyées, les sons émis, le mouvement des corps.

...à l'équipe internationale.

Les acteurs et techniciens réunis pour ce spectacle proviennent tous d'horizons différents, aussi bien par leur nationalité - française, polonaise et allemande - que par leurs parcours artistiques - danse, mime, pantomime, théâtre parlé, cinéma, musique.



Ces différents vécus se rejoignent pour créer un spectacle visuel et corporel, au rythme soutenu à l'image d'une société du « toujours plus vite, toujours plus loin, toujours plus haut ».

Personnages

K, L, M, N: 4 lettres représentant quatre personnes, comme 4 identités happées. Ils vivent pour être aimés, entourés, adulés à n'importe quel prix. Ils ont appris l'individualisme, et savent qu'ils doivent paraître, avant tout paraître au travers d'une image parfaite. Internet, la toile sociale sont leurs armes, leurs meilleurs amis, leurs armures. Ils manipulent ces outils comme ils pourraient respirer.



Univers sonore

Les musiques et sons sont tous issus de compositeur contemporains de musiques électroniques.

Tantôt douces, tantôt brutales, les matières sonores accompagnent l'évolution des personnages.

Une musique, inspirée de la bien connue ritournelle de «Skype» est répétée plusieurs fois. Assez basique, comme peut l'être le «Tube de l'été», elle est un appel à la danse, tous y effectuent toujours la même chorégraphie clinquante; un rituel plaisant au départ, puis qui devient obligatoire.



Equipe artistique

Célia CHAUVIERE (France)

Chorégraphe, mime, danseuse

Après une formation théâtrale, Célia apprend la Langue des Signes Française avant de s'orienter vers le mime. Elle entre à l'école des Ateliers de Belleville où Ivan Bacciocchi y est son professeur pendant trois ans. En parallèle, elle poursuit sa formation en danse contemporaine et en danse classique au sein notamment du conservatoire Charles Münch (Paris). Elle obtient en 2013 les diplômes de fin d'étude délivrés par le conservatoire dans les deux disciplines et continue alors à prendre des cours au sein du centre de Danse du Marais (Paris) auprès de Yves Casati et Frédéric Lazarelli.

En 2010, elle part à la rencontre de la Pantomime à Varsovie pendant quelques mois.

Depuis 2011, elle mime et danse dans -Les Destinées de Li et La-, -Ana- (Compagnie des Corps Bruts), -Petite tu grandiras...- (Compagnie des Corps Bruts et Fondation Ciało Mówi, Że... (Pologne)) ainsi que dans -Le Musée des Fous- et -Je vous demande la Route- mis en scène par Christine Deroin (Compagnie Théâtre Orage).



Mareike JUNG (Allemagne)

Mime, danseuse

A partir de 2012, Mareike s'est formée au mime et la pantomime au sein de l'Ecole des Arts de la scène Die Etage à Berlin. Elle y étudie pendant 3 ans sous la direction d'une équipe de professeurs internationale: Nils Zdenek Kühn (Allemagne), Lionel Ménard (France), Evgenie Kozlov (Russie). Encouragée par ses enseignants, elle crée plusieurs pièces de théâtre physique, jouées au sein de l'école : -The Story of the Mouse- en 2014, -Ein Tag am Strad- en 2015.

A sa sortie de l'école, elle crée et joue sa première pièce -Kopflos-.

En parallèle, elle poursuit sa formation en danse contemporaine au sein de l'Ecole TanzFabrik à Berlin.



Le Qui bis

(Ou Equipe artistique)

Marie DOREAU (France)

Comédienne, danseuse

Après une formation au cours du Vélo Volé et au Conservatoire Maurice Ravel où elle travaille avec Gloria Paris et Christine Gagnieux, Marie intègre l'Ecole du Studio d'Asnières-sur-Seine puis son Centre de Formation d'Apprentis comédiens.

Intéressée par le langage du corps, elle prend aussi des cours de danse et de cirque.

Elle travaille principalement avec la compagnie du Studio (La Dame de chez Maxim de Feydeau, L'île des esclaves de Marivaux), la Compagnie les Yeux Grand Ouverts (-La Mouette- de Tchekhov, -L'Echange- de Claudel), la Compagnie des Gens d'Ici (-La savetière prodigieuse- de Garcia Lorca) et la Compagnie Théâtre Orage (-Je vous demande la Route- de Christine Deroin). Elle a joué dans la 1ère mise en scène de Célia Chauvière, -Le collier d'Hélène- de Carole Fréchette, puis en 2012 dans -ANA-, deuxième spectacle de la Compagnie des Corps Bruts.



Olga DOMAŃSKA (Pologne)

Comédienne, mime

Olga s'est d'abord formée au mime dès 2009 au sein du Warszawskie Centrum Pantomimy (Centre du mime de Varsovie) en prenant part aux cours du soir qui y sont organisés sous la direction de Bartłomiej Ostapczuk. Elle participe également à 4 éditions de l'Ecole d'Eté, ce qui lui donne l'occasion d'être l'élève de plusieurs mimes et metteurs en scène venus du monde entier: Gregg Goldston (Etats-Unis), Pau Bachero (Espagne), Radim Vizvary (République Tchèque).

Elle part ensuite se former en Suisse, pendant 3 ans, au sein de l'Académie Théâtrale Dimitri.



Le Qui bis

(Ou Equipe Technique)

Vidéos : Claire Fristot (*France, Allemagne*)

Lumières: Eric Julou (*France*)

Scénographie : Max Flierl (*Allemagne*)

Musique : Filip Majerowski (*Pologne*)



Fiche technique

Durée: 50mn

Montage: 8 heures (une journée) - **Démontage:** 2 heures

Scène:

- Profondeur minimum: 8m
- Ouverture plateau Minimum: 6m
- Sol adapté à la danse
- 1 écran de projection blanc 6mx4m minimum en fond de scène, monté sous perche ou sous perché / frisé.

Son:

- L'unique source sonore est un ordinateur (sortie Minijack), prévoir le câblage adapté.
- 1 Console de mixage de qualité professionnelle.
- 2 boîtiers de direct mono OU un boîtier de direct stéréo.
- Système de diffusion professionnel adapté à la salle avec Subwoofers.
- 2 retours au plateau sur pied disposés en « Side fill », 300W RMS minimum.

Lumières:

- 1 jeu d'orgue programmable type Congo Kid ou équivalent, gérant les projecteurs automatiques.
- 4 Cycliodes 1250w type ADB ACPI001 ou équivalent
- 5 PC 2kW Type RJ 329HPC
- 5 Découpes Type RJ614SX
- 4 Découpes Type RJ713SX
- 25 PC 1kW Type RJ306HPC
- 5 PAR64 CP61
- 6 PAR64 CP62
- 6 Projecteurs Wash automatiques à Led type Robe LEDWash 800 ou équivalent
- 3-6 Circuits de 2,5 kW au minima (hors salle)
- Éclairage de salle graduable en DMX
- Gélatines : L711, L243, L202, L200 ; Diffuseurs: R119, R132

Vidéo :

- 1 Vidéoprojecteur DLP Full HD disposé en accroche au plateau (prévoir un berceau).
- 1 système de transmission HDMI-SDI ou HDMI-RJ45 Full HD de qualité professionnelle, câbles HDMI à fournir.



La Compagnie des Corps Bruts

Née en janvier 2011, La Compagnie des Corps Bruts a été fondée par Célia Chauvière et regroupe désormais quatre danseuses, deux mimes, un technicien son, une technicienne lumière, une costumière, une scénographe.

Affirmant sa volonté de mêler mime et danse, les spectacles de cette compagnie laissent place à la richesse du geste et du mouvement, touchent par l'image, racontent par le corps ce que les mots ne peuvent dire. Dans une société où le rêve et l'imprévu n'ont plus leur place, que chacun puisse se laisser surprendre à rire, à s'émouvoir quelques instants.

Depuis 2011, trois spectacles ont été créés: *Les Destinées de Li et La* en 2011 (jeune public), *ANA* en 2012 et *Petite, tu grandiras...* en 2014 (en coproduction avec la fondation Ciało Mówi, Że...).

Afin d'investir des espaces où ni le mime, ni la danse ne sont représentés habituellement, des formes plus courtes sont créées, nécessitant peu de moyens techniques. La Compagnie développe également des actions d'enseignement du mime et de la danse contemporaine.



Les Destinées de Li et La



ANA

Compagnie des Corps Bruts - Paris 1904



Petite, tu grandiras...





Chorégraphe associée : Célia CHAUVIERE

+33 6 81 39 94 30

ciedescorpsbruts@gmail.com

www.corpsbruts.com

22, rue de Bagnolet 75020 PARIS

Licence d'entrepreneur du spectacle

2-1051037

SIRET : 531 172 872 00016

Code APE : 9001Z

Association Loi 1901

Partenaires:

Instytut Teatralny (Varsovie, Pologne); Fundacja Ciało Mówi Że... (Varsovie, Pologne); Warszawskie Centrum Pantomimy (Varsovie, Pologne); CRR 93 (Aubervilliers, France); Département de Seine Saint Denis (France); Institut français de Varsovie (France); Institut théâtral de Varsovie (Pologne); Organisme Franco-Allemand pour la Jeunesse.

