

LES DESTINEES DE

LI et LA

Compagnie des Corps Bruts

Création 2011



*Les boires et déboires fantaisistes de deux personnages
Un peu clowns,
un peu magiciens,
un peu boudeurs,
un peu farceurs...*



On ne sait d'où viennent *Li* et *La*, ni exactement qui elles sont. Le fait est qu'elles sont identiques. Pourquoi? Même elles ne le savent pas.

À partir de leur rencontre, *Li* et *La* ne se quittent plus. Elles parcourent le monde. Les yeux grands ouverts, elles s'émerveillent, rêvent, se fâchent et se révoltent parfois. Chaque nouvelle découverte est une aventure car *Li* et *La* se plongent au cœur des choses, elles veulent comprendre ce qui les entoure et transmettre leurs impressions. Ces deux personnages ne parlent jamais, mais ils disent tout.



Mêlant les techniques du mime et de la danse contemporaine, sur des musiques légères, «*Les destinées de Li et La*» se veulent adaptables à tout espace, et à tout âge. Nous souhaitons avant tout créer un spectacle de qualité et déplaçable, permettant à quiconque d'être transporté ailleurs quelques minutes.

Notre but est d'inverser la démarche habituelle qui est que le spectateur se déplace, nous avons l'envie d'aller vers le public, de jouer dans des endroits inhabituels



LES DESTINEES PROPOSEES

La rencontre



La rencontre est le premier volet de ces aventures.

Li et La se trouvent par hasard au même moment, au même endroit pour jouer le même spectacle. Abasourdies, leur premier réflexe est la colère, l'envie de garder l'espace et le public pour soi tout seul. Elles s'ignorent et tentent de jouer chacune dans leur coin, avant de se disputer ouvertement. Se rendant compte que le public les regarde, l'idée germe que peut-être il est possible de partager. Timidement d'abord, franchement ensuite, elles décident de faire du solo qu'elles avaient prévu de présenter un duo improvisé.

Comment rester unique quand on est identique?

Et comment partager alors qu'on voudrait tout pour soi?

Dès notre plus jeune âge, la société nous enseigne l'individualisme. Avec cette première destinée nous souhaitons simplement proposer l'idée contraire.



Li et La n'ont plus de sous

Les yeux ronds, le ventre creux, Li et La observent avec attention un gâteau derrière une vitrine. Li entre dans la boutique s'emparer de la pâtisserie convoitée. Elle ressort, piteuse : il paraît que les choses ne sont pas si simples...

Evoker la valeur de l'argent, de la pauvreté et de la misère sans tabou.

*Dans une société qui laisse
une place de plus en plus
importante au capital
au détriment de l'humanité,
qui méprise souvent
les valeurs de
partage et d'échange
au nom du profit personnel,
aborder ce sujet sensible
qui nous tient à coeur
à travers les yeux innocents
de Li et de La.*



La est amoureuse



Où comment une amitié fusionnelle peut être remise en cause...

La tombe amoureuse donc, elle devient rêveuse, attirée ailleurs, s'éloigne de Li qui devient jalouse, moqueuse, cherchant en permanence l'attention de La, ainsi qu'à détruire le sentiment qui anime cette dernière.

Comment partager l'autre?

Comment retrouver une place lorsque le duo devient, par la force d'un sentiment, trio?

Cette destinée évoque cette problématique et montre qu'une forte amitié peut résister à la tempête amoureuse.



Li est malade

*Li, tout à coup, est fatiguée.
Ses yeux se ferment,
elle ne tient plus sur ses jambes.
Elle tombe.*

Li ne bouge plus, trop faible pour se lever.



La s'affole, panique, ne sait que faire.

*La s'effondre de chagrin.
Mais la vie continue, et La doit partir,
se séparer de Li...pour mieux la
retrouver?*

*Aborder l'idée de la maladie grave, voire de la mort et du deuil, tout en douceur, tel est l'objectif de cette destinée. Un peu triste
(comment procéder autrement?),
cette destinée est aussi l'une des plus poétiques.*



LI ET LA SANS LEURS COSTUMES

Célia Chauvière est **LI**



*Exprimer, s'exprimer par le corps.
Rechercher l'esthétique. Encore, toujours.*

Conte et raconter. Rêver.

Faire rêver.

Mime, danse, Langue des Signes, tout se mêle et s'entremêle.

Les mots sont absents. Tout est dit.

Après une formation théâtrale, Célia apprend la Langue des Signes Françaises avant de s'orienter vers le mime. Elle entre à l'école des Ateliers de Belleville où Yvan Bacciocchi y est son professeur pendant deux ans. En parallèle, elle poursuit sa formation en danse contemporaine et en danse classique au sein du Conservatoire Charles Munch (Paris) et au sein de l'École de danse Kim Kahn (Paris).

En 2010, elle part à la rencontre de la Pantomime à Varsovie pendant quelques mois. Depuis 2009, elle a créé plusieurs formes courtes mimées et dansées, en solo ou en duo présentées en festival.

Elle travaille aussi au sein de la Compagnie Théâtre orage, compagnie pour laquelle elle joue («Le Musées des Fous» en 2011, «Je vous demande la route» en 2012) et donne des cours de mime en clinique psychiatrique.



Flora Poux est *LA*



Dès son plus jeune âge, Flora a dansé. Après quelques années de formation classique, elle se tourne vers la danse contemporaine au sein du conservatoire Hector Berlioz, du conservatoire Charles Munch et du RIDC (Rencontres Internationales de Danse Contemporaine), formations qui lui permettent de trouver ses libertés et d'explorer son propre univers au sein d'une technique bien précise.

En 2010, elle travaille en tant que danseuse sur la reconstitution d'oeuvres chorégraphiques de Kurt Jooss sous la direction de Christine Carradec.

En 2011, elle participe à des performances au Centre Georges Pompidou (75003) mises en espace par Claire de Monclain ainsi qu'à une performance à la Conciergerie de Paris mise en espace par Christine Carradec.



FICHE TECHNIQUE

Durée: 10 minutes par destinée. Et 45 minutes pour les 4 destinées.

Jauge: Pour le spectacle : 200 personnes.

Pour les cours ou ateliers : 25 personnes.

Surface nécessaire: au minimum 3mx3m, plus la surface nécessaire au public.

Temps de montage (fond de scène, rideaux, sol): Une demi-heure

Temps de préparation des danseuses-mimes: Une heure.

Temps de démontage: une demi-heure.

A fournir par l'organisateur: Les éléments nécessaires au confort du public.



LA COMPAGNIE DES CORPS BRUTS

Née en janvier 2011,

La Compagnie des Corps Bruts

a été fondée par Célia Chauvière.

Affirmant sa volonté de mêler mime et danse, les spectacles de cette compagnie laissent place à la richesse du geste et du mouvement, touchent par l'image, racontent par le corps ce que les mots ne peuvent dire.

Au delà des thèmes abordés, de l'histoire contée, chaque spectacle crée un univers, une esthétique particulière par lesquels le spectateur est invité à se laisser envahir.

Univers enrichi par le son, la lumière grâce au travail d'un musicien-compositeur et d'une créatrice lumière.

Sont créés, par ailleurs, des formes plus courtes nécessitant peu de moyens techniques, facilement adaptables à des espaces où ni le mime, ni la danse ne sont habituellement représentés. Dans une société où le rêve et l'imprévu n'ont plus leur place, que chacun puisse se laisser surprendre à rire, à s'émouvoir quelques instants, avant de repartir d'humeur, espérons-le, légère.

La Compagnie des Corps Bruts regroupe désormais: quatre danseuses, deux mimes, un technicien son, une technicienne lumière, une costumière, une scénographe.

Depuis 2011, deux spectacles ont été créés: Le premier, *Les Destinées de Li et La*, est en direction du jeune public.

La création de ce spectacle a été soutenue par le dispositif d'aide Paris Jeune Talent et est jouée depuis mai 2012 au sein des centres de loisirs parisiens.

La seconde création, *Ana*, est destinée à un public adolescent et adulte. Ce spectacle est également soutenu par Paris Jeune Talent ainsi que par le Café-danses Bobby Sand (centre municipal d'accueil en résidence de jeunes compagnies de danse contemporaine, Savigny-le-Temple, Seine et Marne)

Parallèlement, la Compagnie développe des actions d'enseignement du mime et de la danse contemporaine



La compagnie des

Contacts et renseignements administratifs

MAIRIE DE PARIS 



Café
Anses

BOBBY SANDS



Direction Artistique

Célia CHAUVIERE

06 81 39 94 30

E-mail : ciedescorpsbruts@gmail.com

Site internet : <http://ciedescorpsbruts.over-blog.com/>

Adresse : 22, rue de Bagnolet
75020 PARIS

Numéro SIRET

531 172 872 00016

Numéro de licence d'entrepreneur du spectacle
2-1051037

Association Loi 1901

Crédits photos: plateau: ©Yvan Teulé

rue: ©Charlotte Kendé

